**Bio Christoph Eschenbach version française**

Christoph Eschenbach s'inscrit dans la légendaire lignée des grands chefs d'orchestre allemands dont la carrière s'est épanouie internationalement au plus haut niveau. En tant que pianiste et chef d'[orchestre](https://www.universalis.fr/encyclopedie/orchestre/) actif à l’échelle mondiale, il est une figure éminente de la vie musicale de notre temps, reconnue pour ses performances d’une rare intensité émotionnelle, pour la profondeur de ses interprétations et pour un répertoire d'une étendue remarquable. Il a obtenu les plus grands honneurs musicaux. Les premières années de son enfance passées en temps de guerre seront marquées par la maladie et la mort, mais s'achèveront par une renaissance grâce à sa découverte de la musique. Ce destin personnel, l’appartenance à une génération qui a connu les tournants historiques d’un siècle tumultueux et un parcours de formation musical unique ont forgé sa personnalité passionnante et charismatique. Sa curiosité et son envie de travailler avec divers orchestres internationaux sont maintenant, à l’âge de 78 ans, toujours aussi vives. Cependant l'engagement pour la promotion de jeunes talents reste aussi une de ses passions : il veut passer le flambeau à cette génération prochaine qu’il appelle des « artistes à cent pourcent » et dont l’enthousiasme et la motivation l’inspirent et l’emportent. Parmi ses découvertes, il faut citer le pianiste Lang Lang, la violoniste Julia Fischer et les violoncellistes Leonard Elschenbroich et Daniel Müller-Schott. Ajouté à cela, il accompagne des futurs solistes (violonistes, violoncellistes et altistes) de classe mondiale en tant que [conseiller artistique](https://www.linguee.fr/francais-anglais/traduction/conseiller%2Bartistique.html) et maître de conférences à l’Académie de Kronberg qui a vu passer dans ses rangs une quantité de musiciens prestigieux. Enfin, Christoph Eschenbach continue à aborder de nouveaux rivages comme bientôt à Berlin: à partir de septembre 2019, où il prendra le poste de Chef Principal du Konzerthausorchester.

**Christoph Eschenbach – un récapitulatif de sa carrière**

Christoph Eschenbach est né le 20 février 1940 à Wroclaw, anciennement Breslau. Orphelin de guerre il est élevé par la cousine de sa mère, la pianiste Wallydore Eschenbach, qui vit alors dans la région du Schleswig-Holstein et à Aix-la-Chapelle. Les leçons de sa mère adoptive ont jetées les bases d’une carrière musicale exceptionnelle. Après des études de piano auprès d’Eliza Hansen et de direction d’orchestre auprès de Wilhelm Brückner-Rüggeberg, il se voit récompensé successivement par les prix importants du Concours de piano ARD en 1962 et du Concours Clara Haskil en 1965. Ces distinctions lui ouvrent la voie vers une reconnaissance internationale croissante.

Soutenu par ses mentors George Szell et Herbert von Karajan, Christoph Eschenbach se tourne progressivement vers la direction d’orchestre. Il enchainera dès lors les étapes d’une très belle carrière de chef : il a été le chef d’orchestre principal et le directeur artistique du Tonhalle-Orchester Zürich de 1982 à 1986, le directeur musical du Houston Symphony Orchestra de 1988 à 1999, le directeur artistique du Schleswig-Holstein Musik Festival de 1999 à 2002 de même que le directeur musical du NDR Sinfonieorchester de 1998 à 2004, du Philadelphia Orchestra de 2003 à 2008 et de l’Orchestre de Paris de 2000 à 2010. De 2010 à 2017, il a occupé le poste de directeur musical du Washington National Symphony Orchestra. Malgré ses obligations multiples, Christoph Eschenbach accorde une grande importance à ses activités extensives de chef invité régulièrement accueilli par des phalanges internationales prestigieuses comme l‘Orchestre philharmonique de Berlin et de Vienne, le Chicago Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, le New York Philharmonic, la Scala, le London Philharmonic Orchestra aussi bien que le NHK Symphony Orchestra, Tokyo, etc.

Sa discographie de pianiste et de chef embrasse un répertoire s’étendant de J.S. Bach jusqu’aux œuvres de compositeurs contemporains et se construit pendant cinq décennies. Beaucoup de ses enregistrements ont obtenu un statut de référence et se sont distingués par des [récompenses prestigieuse](https://www.linguee.de/franzoesisch-deutsch/uebersetzung/r%C3%A9compense%2Bprestigieuse.html)s, notamment le prix de la critique discographique allemande, le MIDEM Classical Award et un Grammy Award. Depuis de nombreuses années s’est développée une intense collaboration en musique de chambre entre Christoph Eschenbach et le baryton Matthias Goerne. Ils explorent à l’unisson le génie du trésor des Lieder du romantisme allemand de F. P. Schubert jusqu‘aux sonates de W. A. Mozart par le moyen des enregistrements mais aussi en concerts, par exemple au Festival de Salzburg.

Christoph Eschenbach est Chevalier de la Légion d’Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres, il a été honoré de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale d’Allemagne et du Prix Leonard Bernstein. En 2015, il a reçu le Prix Ernst von Siemens, le « Prix Nobel de la musique » pour ses accomplissements …